

Testi del Syllabus

Resp. Did. **POLIDORI FABIO** **Matricola: 003691**

Docente **POLIDORI FABIO, 9 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **132LM - FILOSOFIA TEORETICA**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **9**

Settore: **M-FIL/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti (Dipl.Sup.)	Titolo del corso: «L'animale e l'umano».Il corso affronta la controversa questione della differenza tra la dimensione dell'animale e quella umana sulla scorta di alcune tra due delle più rilevanti posizioni nell'ambito della filosofia contemporanea: quella di Martin Heidegger e quella di Jacques Derrida.
Testi di riferimento	1. Martin Heidegger, Concetti fondamentali della metafisica. Mondo - finitezza - solitudine, il melangolo, Genova 1992 sgg., parte seconda (pp. 221-470). 2. Jacques Derrida, L'animale che dunque sono, Jaca Book, Milano 2006 sgg. 3. Agamben, L'aperto, Bollati Boringhieri, Torino 2002 sgg. 4. Felice Cimatti, Filosofia dell'animalità, Laterza, Roma-Bari 2013. 5. Fabio Polidori, Dal postumano all'animale, Mimesis, Milano-Udine 2019.
Obiettivi formativi	Obiettivo formativo del corso è far sì che lo studente familiarizzi da un lato con la specificità del discorso filosofico e, dall'altro, con la sua posizione strategica nella interlocuzione con altri saperi e altri linguaggi, allo scopo di favorire l'apprendimento e l'approfondimento delle fondamentali istanze del pensiero critico e, in particolare: conoscenza e capacità di comprensione di un testo filosofico, conoscenza e capacità di comprensione applicate alla argomentazione critico-filosofica, autonomia di giudizio nel merito delle implicazioni e del senso delle argomentazioni, abilità comunicative volte alla corretta espressione di contenuti filosofici, capacità di apprendere un contenuto filosofico. A tal fine si è scelto di indagare la controversa questione della differenza tra la dimensione dell'animale e quella umana sulla scorta di alcune tra due delle più rilevanti posizioni nell'ambito della filosofia contemporanea: quella di Martin Heidegger e quella di Jacques Derrida.
Prerequisiti	Non è richiesto alcun prerequisito specifico.
Metodi didattici	Lezioni frontali, eventuali esercitazioni seminariali. Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di

Studio e dell'insegnamento.

Altre informazioni

Gli studenti con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti da particolari disabilità, lavoratori, atleti, «adulti» (non neo-diplomati), genitori, detenuti ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame consisterà in un colloquio - che verterà sia sugli argomenti e le tematiche trattati in classe, sia sui contenuti dei saggi e dei testi in programma d'esame - il quale dovrà accertare la capacità di discutere in maniera critica i temi proposti e, in particolare: conoscenza e capacità di comprensione di un testo filosofico, conoscenza e capacità di comprensione applicate alla argomentazione critico-filosofica, autonomia di giudizio nel merito delle implicazioni e del senso delle proposizioni filosofiche, abilità comunicative volte alla corretta espressione di contenuti filosofici, capacità di apprendere un contenuto filosofico. L'esame è superato con un punteggio di 18/30, il punteggio massimo è 30/30 e lode. Per superare l'esame (18/30) lo studente deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente dei testi in programma d'esame; per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), lo studente deve dimostrare una conoscenza eccellente di tutti i testi in programma d'esame.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

	Italian
--	---------

	Title of the course: «The animal and the human».The course will focus on the controversial issue of the difference between the human and the animal in contemporary thought, mainly discussing the positions of Martin Heidegger and Jacques Derrida.
--	---

	1. Martin Heidegger, Concetti fondamentali della metafisica. Mondo - finitezza - solitudine, il melangolo, Genova 1992 sgg., parte seconda (pp. 221-470). 2. Jacques Derrida, L'animale che dunque sono, Jaca Book, Milano 2006 sgg. 3. Agamben, L'aperto, Bollati Boringhieri, Torino 2002 sgg. 4. Felice Cimatti, Filosofia dell'animalità, Laterza, Roma-Bari 2013. 5. Fabio Polidori, Dal postumano all'animale, Mimesis, Milano-Udine 2019.
--	--

	The course aims at forming in students an understanding of the specificity of philosophical discourse on the one hand and, on the other, of the strategic position that this holds in the dialogue with other fields of knowledge and other languages, in order to illustrate some fundamental instances of critical thinking. Students will acquire the skills to understand a philosophical text and to apply and employ critical and philosophical reasoning; they will also develop the ability to make judgements about the implications and sense of philosophical statements, they will gain solid communication skills on subjects concerning philosophical issues and they will develop the capacity to familiarize and acquire critical knowledge in the philosophical field. More specifically, the course will focus on the controversial issue of the difference between the human and the animal in contemporary thought, mainly discussing the positions of Martin Heidegger and Jacques Derrida.
--	--

	No specific pre-requirement is needed.
	Lectures and possibly seminars. Any change, review or further update to timetables and teaching procedures due to coronavirus emergency will be communicate as necessary on the Department and/ or Course website.
	Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.
	The oral exam, which will take the form of a discussion with the examiner, will cover the topics and concepts explicated and expounded on in class, as well as those encompassed in the prescribed essays and secondary texts. It will also assess the students' skill to critically analyze, discuss and evaluate the main themes of the course as well as their knowledge and understanding of a philosophical text, their competence to apply and employ critical and philosophical reasoning, their ability to make judgements about the implications and sense of philosophical statements, their communication skills on subjects concerning philosophical issues. The minimum score to pass the exam is 18/30, the highest passing score is 30 cum laude. In order to pass the exam (18/30) the student must demonstrate sufficient knowledge of the prescribed texts; to achieve the maximum mark (30/30 cum laude), the student must demonstrate excellent knowledge of all the prescribed texts.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
---------------	--------------------

Testi del Syllabus

Resp. Did. **FIORIN GAETANO** **Matricola: 039133**

Docente **FIORIN GAETANO, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **515LM - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA**

Corso di studio: **LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-LIN/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano

Contenuti (Dipl.Sup.)

Il corso offre un'introduzione allo studio empirico del significato linguistico e ai fondamenti della semantica formale.

1. Introduzione al concetto di significato linguistico, inteso come oggetto di studio empirico.
2. Introduzione ai concetti di riferimento e di condizione di verità.
3. Introduzione alla nozione di composizionalità e, più in generale, alla relazione tra forma grammaticale e significato linguistico.
4. Introduzione alle nozioni fondamentali dell'apparato logico necessario a catturare la composizionalità del significato linguistico (tra queste, le nozioni di proposizione, proprietà, predicazione e saturazione).
5. Introduzione ad alcuni dei più importanti domini di applicazione della semantica formale (tra questi, predicati verbali e nominali, modificatori, nomi, descrizioni definite e quantificatori).
6. Introduzione alla nozione di intensionalità e ad alcuni dei suoi principali domini di applicazione in semantica formale (tra questi, tempo, aspetto, modo e atteggiamenti proposizionali).
7. Introduzione ad alcune nozioni fondamentali dell'analisi pragmatica formale (tra queste, deissi, presupposizione e implicatura).

Testi di riferimento

- P. PORTNER, What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics. Blackwell Publishing, Oxford, 2005.
N. RIEMER, Introducing Semantics. Cambridge University Press, Cambridge, 2010, cap. 1.
G. FIORIN e D. DELFITTO, Beyond Meaning. A Journey Across Language, Perception, and Experience. Springer, Cham, 2020, capp. 1-13

Obiettivi formativi

- D1. Conoscenza e comprensione: acquisire familiarità con la nozione di significato linguistico, inteso come oggetto di studio empirico e teorico; acquisire familiarità con le principali categorie dell'analisi semantica e pragmatica e la loro relazione con le categorie grammaticali; comprendere i fondamenti della semantica formale, i suoi metodi e la sua epistemologia.
D2. Applicare conoscenza e comprensione: acquisire familiarità con i principali metodi empirici e modelli teorici della semantica

contemporanea e sviluppare la capacità di applicare tali metodi e modelli a fatti linguistici concreti; acquisire e imparare a usare in modo appropriato il lessico tecnico della disciplina.

D3. Autonomia di giudizio: sviluppare la capacità di identificare e delimitare in modo autonomo e consapevole problemi di analisi semantica e di formulare domande di ricerca e potenziali approcci empirici e/o teorici per affrontarle.

D4. Abilità comunicative: acquisire il lessico tecnico della disciplina e saperlo usare in modo appropriato per descrivere fatti linguistici, metodi empirici e approcci analitici.

D5. Capacità di apprendimento: acquisire una conoscenza di base degli strumenti concettuali e pratici essenziali alla ricerca semantica nel senso più ampio; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti degli studi linguistici.

Prerequisiti	Conoscenza della lingua inglese sufficiente a usare i testi di riferimento.
Metodi didattici	Lezione frontale e interattiva. Le lezioni si svolgeranno interamente in presenza.
Altre informazioni	Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e, ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame sarà scritto e consisterà di domande a scelta multipla e a risposta aperta. Le domande esamineranno la competenza terminologica, la conoscenza dei contenuti discussi in classe e nei libri di testo, così come delineati sopra, e la capacità di applicare autonomamente i modelli teorici discussi nel corso a fatti linguistici concreti. Una valutazione di sufficienza (18/30) sarà raggiunta se il candidato/la candidata dimostrerà una accettabile familiarità con i contenuti disciplinari e con i metodi analitici. La votazione di eccellenza (30, 30 e lode) sarà riportata da coloro che dimostreranno padronanza dei contenuti disciplinari, autonomia nell'esercizio delle operazioni analitiche, nonché fluidità e puntualità nell'usare il linguaggio tecnico della disciplina.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

	Italian
	The course offers an introduction to the empirical study of linguistic meaning and the foundations of formal semantics. 1. Introduction to the notion of linguistic meaning, understood as an object of empirical inquiry. 2. Introduction to the notions of reference and truth-condition. 3. Introduction to the notion of compositionality and, more generally, to the relationship between grammatical form and linguistic meaning 4. Introduction to the core notions of the logical apparatus necessary to capture the compositionality of linguistic meaning (among them, the notions of proposition, property, predication, and saturation).

5. Introduction to some of the most important domains of application of formal semantics (among them, verbal and nominal predicates, modifiers, names, definite descriptions, and quantifiers).
6. Introduction to the notion of intensionality and some of its principal domains of application in formal semantics (among them, tense, aspect, modality, and propositional attitudes).
7. Introduction to some core notions of formal pragmatic analysis (among them, deixis, presupposition, and implicature).

P. PORTNER, What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics. Blackwell Publishing, Oxford, 2005.

N. RIEMER, Introducing Semantics. Cambridge University Press, Cambridge, 2010, chap. 1.

G. FIORIN e D. DELFITTO, Beyond Meaning. A Journey Across Language, Perception, and Experience. Springer, Cham, 2020, chap. 1-13

D1. Knowledge and understanding: Acquire familiarity with the notion of linguistic meaning, understood as an object of empirical and theoretical inquiry; acquire familiarity with the principal categories of semantic and pragmatic analysis and their relationship to grammatical categories; become acquainted with the foundations of formal semantics, its methodology, and its epistemology.

D2. Apply knowledge and understanding: Acquire familiarity with the principal empirical methods and theoretical models of contemporary semantics and develop the capacity to apply these methods and models to actual linguistic facts; acquire working competence of the technical jargon of the discipline.

D3. Making judgments: Develop the capacity to identify and define, consciously and autonomously, issues relevant to semantic analysis and to formulate research questions and potential approaches, empirical and/or theoretical, to address them.

D4. Communication skills: Acquire the technical terminology of the discipline and learn how to use appropriately to describe linguistic facts, empirical methods, and analytic approaches.

D5. Learning skill: Acquire basic knowledge of the conceptual and practical tools that are essential to semantic inquiry in the broadest sense; learn how to transfer the knowledge acquired in the course to other domains of linguistics.

Adequate competence of English to access the textbooks.

Lectures are frontal and interactive. All lectures will be held in person.

Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.

Students are assessed through a written exam consisting of multiple choice questions and open questions. The questions will assess competence in the use of the correct terminology, knowledge of the contents discussed in class and in the textbooks, as detailed above, as well as the capacity to apply autonomously the theoretical models discussed in the course to actual linguistic facts. A sufficient score of 18/30 requires students to demonstrate acceptable familiarity with the disciplinary contents and the analytical methods. An excellent score of 30/30 e lode is given to those students who demonstrate an excellent grasp of the disciplinary contents, autonomy in applying analytical methods, as well as fluency and precision in using the technical jargon of the discipline.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice

Descrizione

Testi del Syllabus

Resp. Did.	PELASCHIAR LAURA	Matricola: 005381
Docenti	PELASCHIAR LAURA, 6 CFU QUAZZOLO PAOLO, 3 CFU	
Anno offerta:	2022/2023	
Insegnamento:	420LM - LETTERATURE, PERFORMANCE, NARRATURISMO	
Corso di studio:	LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE	
Anno regolamento:	2021	
CFU:	9	
Settore:	L-ART/05	
Tipo Attività:	D - A scelta dello studente	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annualità Singola	
Sede:	TRIESTE	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti (Dipl.Sup.)	<p>Il corso è diviso in due moduli; modulo 1: 15 ore, prof. Paolo Quazzolo; modulo 2: 30 ore, prof.ssa Laura Pelaschiar. Il corso di Letterature, Performance, Narraturismo, è destinato agli studenti del secondo anno della Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere e turismo culturale. Il corso mira a far avvicinare gli studenti, attraverso lezioni frontali e attività pratico-creative e performative, al "narraturismo", ovvero un nuovo concetto di percorso turistico in cui i luoghi vengono letti o interpretati come fossero testi letterari che evocano storie, personaggi, atmosfere. Alle riflessioni teoriche e alle ricerche specifiche si accompagneranno l'elaborazione di testi/percorsi di narraturismo. Ovvero testi/percorsi di narraturismo, ovvero testi/percorsi culturali di itinerari narrativo-letterario, narrativo-storico, narrativo-artistico in circuiti intenzionalmente misti, disomogenei e multidisciplinari.</p>
Testi di riferimento	<p>Per la parte tenuta dal prof. Paolo Quazzolo: Laura Pelaschiar e Paolo Quazzolo (a cura di): "C'era una volta...". Letterature, palcoscenici e storia per nuovi narra-itinerari, Venezia, Marsilio, 2022; Konstantin Sytanislavskij: Il lavoro dell'attore, Roma-Bari, Laterza, 1982; Leonardo Bragaglia, Maneale dell'attore, Bologna, Persiani, 2008; Dario Fo e Franca Rame, Manuale minimo dell'attore, Milano, Fabbri, 2006. Durante le lezioni verranno indicati quali capitoli di questi libri saranno da studiare per l'esame.</p> <p>Per la parte tenuta dalla prof.ssa Laura Pelaschiar: Laura Pelaschiar e Paolo Quazzolo (a cura di): "C'era una volta...". Letterature, palcoscenici e storie per nuovi narra-itinerari, Venezia, Marsilio, 2022;; Philip R. Stone, Rudi Hartmann, Tony Seaton, Richard Sharpley, Leanne White The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies, London, Palgrave, 2018.</p>

Obiettivi formativi	Alla luce degli obiettivi del corso di laurea magistrale, l'insegnamento mira a presentare una conoscenza approfondita dei principi cardine del Narraturismo, dello spazio e dei luoghi che vengono conosciuti ed esplorati attraverso questa nuova prospettiva. Il corso è progettato per fornire agli studenti la possibilità di esplorare argomenti che riguardano il ruolo strutturale e narrativo della spazialità nella pratica del Narraturismo.
Prerequisiti	Nessuno
Metodi didattici	Lezioni frontali, discussioni seminariali e realizzazione e creazione di itinerari e percorsi narraturistici.
Altre informazioni	Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e, ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica orale finale consiste in una discussione degli argomenti trattati durante il corso; la verifica e mira ad accertare il livello di conoscenza e di competenza raggiunti dagli studenti e le loro capacità argomentative e analitiche relativamente ai principali temi, concetti e contesti affrontati nel corso. L'esame avrà una durata complessiva di indicativamente 30 minuti. Potranno essere assegnati lavori individuali di tipo pratico.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Istruzione di qualità
5	Uguaglianza di genere
8	Lavoro dignitoso e crescita economica
10	Ridurre le disuguaglianze
16	Pace, giustizia e istituzioni forti



Testi in inglese

	Italian
	The course is divided in two modules: 15 hours - prof. Paolo Quazzolo; 30 hours - prof.ssa Laura Pelaschiar. The aim of this course/module is to explore "Narraturism", in other words a new concept of tourist itineraries in which places and spaces are read and interpreted as if they were literary texts evoking stories, characters, atmospheres. The course aims at forming an understanding of the idea of "Narratours" through theoretical reflections, the creation of texts / itineraries of literary-narrative, historical/narrative and performative, therefore intentionally hybrid and multidisciplinary, nature

	<p>Module 1, prof. Paolo Quazzolo Laura Pelaschiar and Paolo Quazzolo (a cura di): "C'era una volta...". Letterature, palcoscenici e storie per nuovi narra-itinerari, Venezia, Marsilio, 2022; Konstantin Sytanislavskij: Il lavoro dell'attore, Roma-Bari, Laterza, 1982; Leonardo Bragaglia, Manuale dell'attore, Bologna, Persiani, 2008; Dario Fo e Franca Rame, Manuale minimo dell'attore, Milano, Fabbri, 2006. Further indications concerning the mandatory chapters and critical material will be provided during the course.</p> <p>Module 2, prof.ssa Laura Pelaschiar: Laura Pelaschiar and Paolo Quazzolo (a cura di): "C'era una volta...". Letterature, palcoscenici e storia per nuovi narra-itinerari, Venezia, Marsilio, 2022; Philip R. Stone, Rudi Hartmann, Tony Seaton, Richard Sharpley, Leanne White The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies, London, Palgrave, 2018. Further indications concerning the mandatory chapters and critical material will be provided during the course.</p>
	<p>In the light of the aims outlined in the aims and objectives of the MA degree, this course aims to present an advanced understanding of the core principles and topics of Narratourism, of space and place, It designed to provide students with the opportunity to explore topics concerning the structural and narrative role of spatiality in the new and experimental concepts and practices of narratourism, in order and to enable them to acquire in-depth knowledge and understanding of spatial dynamics in literature, also from the perspective of cultural and literary tourism and creative tourism and the performative arts.</p>
	None
	Lectures, debates and planning and creations of narratourist itineraries.
	Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.
	The oral exam, which will take the form of a discussion with the examiner, will cover the topics and concepts explicated and expounded on in class; it will cover the main concepts discussed in the prescribed essays and secondary texts and it will assess the students' skills to critically analyze, discuss and evaluate the main themes of the course. The examination will last approximately 30 minutes. Assignments will possibly be included.
	This teaching contributes to the realisation of the UN goals of the 2030 Agenda for Sustainable Development

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Quality education
5	Gender equality
8	Decent work and economy growth
10	Reduced inequalities

Codice

16

Descrizione

Peace, justice and strong institutions

Testi del Syllabus

Resp. Did. **ADAMO SERGIA** **Matricola: 006549**

Docente **ADAMO SERGIA, 9 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **421LM - LETTERATURA ED EDITORIA DIGITALE**

Corso di studio: **LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **9**

Settore: **L-FIL-LET/14**

Tipo Attività: **D - A scelta dello studente**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**

Sede: **TRIESTE**



Testi in italiano

Lingua insegnamento Italiano

Contenuti (Dipl.Sup.) Il corso si propone di introdurre le studentesse e gli studenti al panorama dell'editoria digitale in relazione alla letteratura, attraverso una riflessione storico-critica. Dopo una parte introduttiva in cui verranno illustrati i punti fondamentali della storia dell'editoria tradizionale, si esamineranno i principi e i nodi teorici su cui si fonda l'editoria digitale. A questa prima parte storico-critica e teorica, seguirà un panorama delle principali tecnologie utilizzate, con esempi tratti dall'editoria digitale in ambito letterario. Concluderanno il corso una serie di incontri e laboratori con operatori e operatrici nell'ambito dell'editoria digitale che condivideranno la loro esperienza e le loro conoscenze. Alla fine del percorso le studentesse e gli studenti produrranno un loro elaborato di editoria digitale legato alla letteratura.

Testi di riferimento W. J. Ong, *Oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino, 2011; A. Cadioli, G. Vignini, *Storia dell'editoria in Italia dall'Unità a oggi*, Editrice Bibliografica, 2018; G. Roncaglia, *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2010; G. Lughì, A. Russo Suppini, *Creatività Digitale. Come liberare il potenziale delle nuove tecnologie*, Milano, Franco Angeli, 2015; L. Manovich, *L'estetica dell'intelligenza artificiale. Modelli digitali e analitica culturale*, Roma, Luca Sossella, 2020

Obiettivi formativi Alla fine del corso studentesse e studenti avranno acquisito le seguenti capacità nei seguenti ambiti:

1. Conoscenza e comprensione:
 - conoscere i fondamenti della storia dell'editoria tradizionale;
 - conoscere i principi su cui si fonda l'editoria digitale;
 - comprendere le questioni teoriche e critiche che stanno alla base dello sviluppo dell'editoria digitale;
 - conoscere alcune nozioni tecniche di base per lavorare nell'ambito dell'editoria digitale
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
 - sviluppare la capacità di costruire un ragionamento teorico e critico in relazione allo sviluppo dell'editoria digitale;

- comprendere e conoscere diverse modalità di realizzazione di prodotti di editoria digitale;
 - conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio all'editoria digitale;
3. Autonomia di giudizio:
- saper valutare i presupposti su cui si fondano diversi momenti e diverse scelte nella storia dell'editoria digitale;
 - saper scegliere autonomamente quale modalità di realizzazione digitale può essere più opportuna per un determinato testo letterario;
 - saper giudicare l'adeguatezza di una realizzazione di editoria digitale.
4. Abilità comunicative:
- essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e cogente, sia in forma scritta sia in forma orale;
 - acquisire padronanza della terminologia specifica nell'ambito dell'editoria digitale;
 - acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca in ambito di editoria digitale in forma scritta e orale.
5. Capacità di apprendimento:
- sviluppare capacità di apprendimento che consentano di lavorare nell'ambito dell'editoria digitale.

Prerequisiti	Conoscenza fondamentale dei testi e dei contesti delle principali letterature europee; conoscenza molto basilare di uso delle tecnologie digitali
Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari, laboratori, interventi e dialoghi con esperti/e esterni/e.
Altre informazioni	Ulteriori informazioni si possono trovare sullo spazio del corso su http://moodle2.units.it Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e, ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Presentazione di un elaborato concordato con la docente durante il corso per chi ha frequentato; colloquio orale sui temi delle lezioni frontali e dei testi in programma per chi non ha frequentato

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

	Italian
	The course aims to introduce students to digital publishing related to literature, through a historical and critical reflection. After an introductory part which will illustrate the fundamental points of the history of traditional publishing, we will examine the theoretical principles and issues on which digital publishing is based. This first historical, critical and theoretical part will be followed by an overview of the main technologies used, with examples drawn from digital publishing in the literary field. The course will end with a series of meetings and workshops

with operators in the digital publishing sector who will share their experience and knowledge. At the end of the course, the students will produce their own digital publishing work related to literature.

W. J. Ong, *Oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino, 2011; A. Cadioli, G. Vignini, *Storia dell'editoria in Italia dall'Unità a oggi*, Editrice Bibliografica, 2018; G. Roncaglia, *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul future del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2010; G. Lughì, A. Russo Suppini, *Creatività Digitale. Come liberare il potenziale delle nuove tecnologie*, Milano, Franco Angeli, 2015; L. Manovich, *L' estetica dell'intelligenza artificiale. Modelli digitali e analitica culturale*, Roma, Luca Sossella, 2020

The main purpose of the course is to enable students to gain:

1) Knowledge and Comprehension:

- knowing fundamental concepts of the history of traditional publishing
- knowing the principles of digital publishing
- understanding and being able to discuss theoretical and critical issues on which digital publishing is grounded
- acquiring basic knowledge of technical notions that will enable students to work in the field of digital publishing

2) Ability to set knowledge and comprehension to work:

- understanding and being able to construct a theoretical and critical argument in relation to the development of digital publishing;
- knowing and understanding different technologies of production in digital publishing
- knowing and being able to work with different perspectives in digital publishing

3) Ability to autonomously formulate judgments:

- being able to evaluate the assumptions on which different moments and different choices are based in the history of digital publishing;
- knowing how to choose independently which digitalization method may be more appropriate for a specific literary text;
- knowing how to judge the adequacy of a digital publishing product.

4. Communication skills:

- being able to communicate the results of their analysis and their judgments in a reasoned and binding manner, both in written and oral form;
- mastering the specific terminology of digital publishing;
- acquiring the fundamentals of communicating the results of research in the field of digital publishing in written and oral form.

5. Learning skills:

- developing learning skills that will allow students to work in digital publishing.

A preliminary knowledge of texts and contexts of European literatures is required as well as a very basic knowledge of the uses of digital technologies

Lectures, seminars, workshops, contributions by and dialogues with experts working in the field of publishing, media and digital publishing.

For further information see <http://moodle2.units.it>

Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.

A digital publishing project, elaborated during the course together with the professor for those who attended the course; oral exam regarding the topics of the lectures and reference texts for those who did not attend the course.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DEL TEDESCO ENZA	Matricola: 023048
Docente	DEL TEDESCO ENZA, 6 CFU	
Anno offerta:	2022/2023	
Insegnamento:	424LM - LETTERATURA ITALIANA DELL'ETA' GLOBALE	
Corso di studio:	LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE	
Anno regolamento:	2022	
CFU:	6	
Settore:	L-FIL-LET/11	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	TRIESTE	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	ITALIANO
Contenuti (Dipl.Sup.)	<p>L'insegnamento intende affrontare la questione dell'identità italiana della letteratura, a partire dalla sua individuazione dentro i confini dello stato-nazione, fino alla sua evoluzione nel mondo globale. Intende dunque condurre un'inchiesta su: cosa si debba intendere oggi per letteratura italiana, attraverso una riflessione sui valori ideologici e identitari della lingua scritta; sulla costruzione della tradizione letteraria quale veicolo di costruzione dell'identità nazionale; sulla costruzione dell'identità individuale in rapporto a quella nazionale. L'insegnamento attraverserà questi temi: la ricaduta in termini formali e storico-letterari della scoperta e della divulgazione di opere letterarie straniere tradotte da scrittori italiani; l'adozione della lingua letteraria italiana da parte di autori non madrelingua, che definiremmo, dunque, italofofoni; la tematizzazione del translinguismo in opere che ibridano la riflessione saggistica con il racconto autobiografico; i reportage di viaggio.</p> <p>Volumi di lettura obbligatoria: Giuliana Benvenuti, Remo Ceserani, La letteratura nell'età globale, Bologna, Il Mulino, 2012 (o qualunque ristampa) Dispensa (pubblicata nella piattaforma moodle del corso: 424 LM Letteratura italiana dell'età globale) che comprende i seguenti contributi: Carlo Dionisotti, Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1967, pp. 23-45; Caterina Romeo, Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale, Firenze, Le Monnier, 2018, pp.1-42; Franca Sinopoli, Caratteri nazionali e translinguismo nella letteratura italiana contemporanea, in «La Modernità letteraria», Roma, Serra Editore, 2015, pp. 52-63; Giuliana Benvenuti, La letteratura italiana contemporanea e le scritture della migrazione, Ivi, pp. 65-80; Rosanna Morace, E se la letteratura italiana fosse un trittico?, Ivi, pp. 80-93.</p> <p>Quattro opere, una a scelta per ciascun gruppo indicato: Gruppo 1 Franco Fortini, Lezioni sulla traduzione, [1989] Macerata, Quodlibet, 2010; oppure Capoversi su Kafka, Matelica, Hacca, 2018. Umberto Eco, Dire quasi la stessa cosa, Milano, Bompiani, 2003, o</p>

qualunque altra ristampa.

Franco Nasi, *La malinconia del traduttore*, Milano, Medusa Edizioni, 2008.
Ilide Carmignani, *Gli autori invisibili*, Milano, Besa Muci, 2020.

Gruppo 2

Luigi Meneghello, *Il dispatrio*, Milano, Rizzoli, 1993.

Adrián Bravi, *La gelosia delle lingue*, Macerata, EUM, 2016

Jhumpa Lahiri, *In altre parole*, Milano, Guanda, 2015.

Diego Marani, *Nuova grammatica finlandese*, Milano, Bompiani, 2000;
oppure *L'ultimo dei Vostiachi*, Milano, Bompiani, 2004.

Gruppo 3

Cesare Pavese, *La letteratura americana*, in *Letteratura americana e altri saggi*, [1951] Torino, Einaudi, 1997, o in qualunque altra edizione.

Elio Vittorini, *Americana*, [1941], Milano, Bompiani, 2012, o in qualunque ristampa.

Eugenio Montale, *Quaderno di traduzioni* [1975], Milano, Mondadori, 2021.

Fernanda Pivano, *Leggende americane*, Milano, Bompiani, 2011, o in qualunque altra ristampa.

Antonella Anedda, *Nomi distanti*, Empiria, 2020.

Gruppo 4

Fernanda Pivano, *Viaggio americano* [1997], Milano, Bompiani, 2017.

Goffredo Parise, *Guerre politiche* [1976], Milano, Adelphi, 2007, o in qualunque altra ristampa. Anche in edizione digitale.

Italo Calvino, *Collezione di sabbia*, [1984], Milano, Mondadori, 2017 o in qualunque altra ristampa.

Igort, *Quaderni ucraini*, Oblomov Edizioni, 2010 e *Quaderni russi*, Ivi, 2011. (entrambi)

Attenzione: Gli studenti non frequentanti dovranno preparare otto testi, due per ciascun gruppo indicato.

Testi di riferimento

Volumi di lettura obbligatoria:

Giuliana Benvenuti, Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012 (o qualunque ristampa)

Dispensa (pubblicata nella piattaforma moodle del corso: 424 LM Letteratura italiana dell'età globale), nella quale sono presenti i seguenti testi: Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 23-45; Caterina Romeo, *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale*, Firenze, Le Monnier, 2018, pp.1-42; Franca Sinopoli, *Caratteri nazionali e translinguismo nella letteratura italiana contemporanea*, in «La Modernità letteraria», Roma, Serra Editore, 2015, pp. 52-63; Giuliana Benvenuti, *La letteratura italiana contemporanea e le scritture della migrazione*, Ivi, pp. 65-80; Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, Ivi, pp. 80-93.

Quattro opere, una a scelta per ciascun gruppo indicato:

Gruppo 1

Franco Fortini, *Lezioni sulla traduzione*, [1989] Macerata, Quodlibet, 2010; oppure *Capoversi su Kafka*, Matelica, Hacca, 2018.

Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Milano, Bompiani, 2003, o qualunque altra ristampa.

Franco Nasi, *La malinconia del traduttore*, Milano, Medusa Edizioni, 2008.
Ilide Carmignani, *Gli autori invisibili*, Milano, Besa Muci, 2020.

Gruppo 2

Luigi Meneghello, *Il dispatrio*, Milano, Rizzoli, 1993.

Adrián Bravi, *La gelosia delle lingue*, Macerata, EUM, 2016

Jhumpa Lahiri, *In altre parole*, Milano, Guanda, 2015.

Diego Marani, *Nuova grammatica finlandese*, Milano, Bompiani, 2000;
oppure *L'ultimo dei Vostiachi*, Milano, Bompiani, 2004.

Gruppo 3

Cesare Pavese, *La letteratura americana*, in *Letteratura americana e altri saggi*, [1951] Torino, Einaudi, 1997, o in qualunque altra edizione.

Elio Vittorini, *Americana*, [1941], Milano, Bompiani, 2012, o in qualunque ristampa.

Eugenio Montale, *Quaderno di traduzioni* [1975], Milano, Mondadori, 2021.

Fernanda Pivano, *Leggende americane*, Milano, Bompiani, 2011, o in qualunque altra ristampa.

Antonella Anedda, *Nomi distanti*, Empiria, 2020.

Gruppo 4

Fernanda Pivano, Viaggio americano [1997], Milano, Bompiani, 2017.
Goffredo Parise, Guerre politiche [1976], Milano, Adelphi, 2007, o in qualunque altra ristampa. Anche in edizione digitale.
Italo Calvino, Collezione di sabbia, [1984], Milano, Mondadori, 2017 o in qualunque altra ristampa.
Igor, Quaderni ucraini, Oblomov Edizioni, 2010 e Quaderni russi, Ivi, 2011. (entrambi)
ATTENZIONE: Gli studenti non frequentanti dovranno leggere otto opere, due per ciascun gruppo indicato.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo.
- conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.
- autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.
- abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.

capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

Prerequisiti

Conoscenza della lingua italiana letteraria adeguata al livello di studi di un corso di laurea magistrale.

Metodi didattici

Il corso prevede: lezioni frontali; forme di partecipazione seminariale degli studenti che in gruppi o singolarmente si faranno carico di approfondire alcune questioni concordate con la docente, quindi strutturate in interventi condivisi in classe; lezioni di esperti e di autori invitati dalla docente. Il lavoro degli studenti che si faranno carico di preparare una lezione seminariale sarà valutato in funzione dell'esame finale. La partecipazione attiva ai seminari non è obbligatoria.

Altre informazioni

Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e, ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.

La docente adotterà la modalità della lezione a distanza asincrona. Per modalità asincrona si intende che le lezioni verranno registrate durante il loro svolgimento in classe, quindi pubblicate sulla piattaforma moodle del corso dove lo studente potrà vederle o rivederle.

La docente intende adottare sia la piattaforma Teams, attraverso la quale verranno registrate le lezioni, sia la piattaforma moodle nella quale, oltre alle registrazioni, sarà pubblicato ulteriore materiale didattico.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

La docente pubblicherà qualunque tipo di informazione nella bacheca del DISU, nella piattaforma moodle, nella piattaforma Teams. La docente è disponibile al suo indirizzo di posta edeltedesco@units.it. e resta a disposizione per colloqui a distanza attraverso Teams o Skype.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso

in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni, organicità nell'argomentarle in un discorso coerente, proprietà di linguaggio.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Codice obiettivo: 1; 4; 5; 10; 16.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
1	Povert� zero
4	Istruzione di qualit�
5	Uguaglianza di genere
10	Ridurre le disuguaglianze
16	Pace, giustizia e istituzioni forti



Testi in inglese

	Italian
--	---------

	<p>The teaching intends to address the issue of Italian literary identity, starting from its identification within the boundaries of the nation-state, to its evolution in the global world. It therefore means to conduct an inquiry into what should be meant by Italian literature today, through a reflection on the ideological and identitarian values of the written language; an inquiry into the construction of the literary tradition as a vehicle for the building of a national identity; and the construction of individual identity in relation to national identity. Teaching will cross these themes: the impact, in formal and historico-literary terms, of the discovery and popularization of foreign literary works translated by Italian writers; the adoption of the Italian literary language by non-native speakers, whom we would hence define as Italian-speakers; the thematization of translingualism in works that hybridize essayistic reflection with the autobiographical narrative; and travel reports. Giuliana Benvenuti, Remo Ceserani, <i>La letteratura nell'et� globale</i>, Bologna, Il Mulino, 2012 (o qualunque ristampa)</p> <p>Dispensa (pubblicata nella piattaforma moodle del corso: 424 LM Letteratura italiana dell'et� globale): Carlo Dionisotti, <i>Geografia e storia della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi, 1967, pp. 23-45; Caterina Romeo, <i>Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale</i>, Firenze, Le Monnier, 2018, pp.1-42; Franca Sinopoli, <i>Caratteri nazionali e translinguismo nella letteratura italiana contemporanea</i>, in «La Modernit� letteraria», Roma, Serra Editore, 2015, pp. 52-63; Giuliana Benvenuti, <i>La letteratura italiana contemporanea e le scritture della migrazione</i>, Ivi, pp. 65-80; Rosanna Morace, <i>E se la letteratura italiana fosse un trittico?</i>, Ivi, pp. 80-93.</p> <p>Quattro opere, una a scelta per ciascun gruppo indicato: Gruppo 1 Franco Fortini, <i>Lezioni sulla traduzione</i>, [1989] Macerata, Quodlibet, 2010; oppure Capoversi su Kafka, Matelica, Hacca, 2018. Umberto Eco, <i>Dire quasi la stessa cosa</i>, Milano, Bompiani, 2003, o qualunque altra ristampa. Franco Nasi, <i>La malinconia del traduttore</i>, Milano, Medusa Edizioni, 2008.</p> <p>Gruppo 2</p>
--	---

Luigi Meneghelli, *Il dispatrio*, Milano, Rizzoli, 1993.
Adrián Bravi, *La gelosia delle lingue*, Macerata, EUM, 2016
Jhumpa Lahiri, *In altre parole*, Milano, Guanda, 2015.
Diego Marani, *Nuova grammatica finlandese*, Milano, Bompiani, 2000;
oppure *L'ultimo dei Vostiacchi*, Milano, Bompiani, 2004.

Gruppo 3

Cesare Pavese, *La letteratura americana*, in *Letteratura americana e altri saggi*, [1951] Torino, Einaudi, 1997, o in qualunque altra edizione.

Elio Vittorini, *Americana*, [1941], Milano, Bompiani, 2012, o in qualunque ristampa.

Eugenio Montale, *Quaderno di traduzioni* [1975], Milano, Mondadori, 2021.

Fernanda Pivano, *Leggende americane*, Milano, Bompiani, 2011, o in qualunque altra ristampa.

Antonella Anedda, *Nomi distanti*, Empiria, 2020. Gruppo 4

Fernanda Pivano, *Viaggio americano* [1997], Milano, Bompiani, 2017.

Goffredo Parise, *Guerre politiche* [1976], Milano, Adelphi, 2007, o in qualunque altra ristampa. Anche in edizione digitale.

Italo Calvino, *Collezione di sabbia*, [1984], Milano, Mondadori, 2017 o in qualunque altra ristampa.

Igor, *Quaderni ucraini*, Oblomov Edizioni, 2010 e *Quaderni russi*, Ivi, 2011. (both of them)

Required reading volumes: Giuliana Benvenuti, Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012 (or any other reissue).

Dispensa (readings, considered as supplementary teaching material and published on the moodle course platform, 424 LM *Letteratura italiana dell'età globale*): Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 23-45; Caterina Romeo, *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale*, Firenze, Le Monnier, 2018, pp.1-42; Franca Sinopoli, *Caratteri nazionali e translinguismo nella letteratura italiana contemporanea*, in «*La Modernità letteraria*», Roma, Serra Editore, 2015, pp. 52-63; Giuliana Benvenuti, *La letteratura italiana contemporanea e le scritture della migrazione*, Ivi, pp. 65-80; Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, Ivi, pp. 80-93.

The teacher has singled out four groups of authors. The works to be studied are therefore four, one for each group. Gruppo 1

Franco Fortini, *Lezioni sulla traduzione*, [1989] Macerata, Quodlibet, 2010; oppure *Capoversi su Kafka*, Matelica, Hacca, 2018.

Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Milano, Bompiani, 2003, o qualunque altra ristampa.

Franco Nasi, *La malinconia del traduttore*, Milano, Medusa Edizioni, 2008.

Ilide Carmignani, *Gli autori invisibili*, Milano, Besa Muci, 2020.

Gruppo 2

Luigi Meneghelli, *Il dispatrio*, Milano, Rizzoli, 1993.

Adrián Bravi, *La gelosia delle lingue*, Macerata, EUM, 2016

Jhumpa Lahiri, *In altre parole*, Milano, Guanda, 2015.

Diego Marani, *Nuova grammatica finlandese*, Milano, Bompiani, 2000;
oppure *L'ultimo dei Vostiacchi*, Milano, Bompiani, 2004.

Gruppo 3

Cesare Pavese, *La letteratura americana*, in *Letteratura americana e altri saggi*, [1951] Torino, Einaudi, 1997, o in qualunque altra edizione.

Elio Vittorini, *Americana*, [1941], Milano, Bompiani, 2012, o in qualunque ristampa.

Eugenio Montale, *Quaderno di traduzioni* [1975], Milano, Mondadori, 2021.

Fernanda Pivano, *Leggende americane*, Milano, Bompiani, 2011, o in qualunque altra ristampa.

Antonella Anedda, *Nomi distanti*, Empiria, 2020.

Gruppo 4

Fernanda Pivano, *Viaggio americano* [1997], Milano, Bompiani, 2017.

Goffredo Parise, *Guerre politiche* [1976], Milano, Adelphi, 2007, o in qualunque altra ristampa. Anche in edizione digitale.

Italo Calvino, *Collezione di sabbia*, [1984], Milano, Mondadori, 2017 o in qualunque altra ristampa.

Igor, *Quaderni ucraini*, Oblomov Edizioni, 2010 e *Quaderni russi*, Ivi,

2011. (both).

ATTENTION: Non-attending students must read eight works, two from each group indicated.

The course aims to provide students with the following skills: knowledge and comprehension skills: to learn organic literary-historical knowledge, such that the author and the work under consideration can be framed in it; to acquire the theoretical and critical tools of text analysis. applied knowledge and comprehension skills: to develop text analysis in the light of the knowledge learned; to be able to recognize the links that bind authors and their works through comparative analysis and comparison with tradition.

- autonomy of judgment: recognize the reciprocal relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative modes.

- communication skills: develop the ability to argue complexly the coherent analysis of the text in relation to the ideas and literary instances to which it responds.

learning skills: be able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Knowledge of literary Italian appropriate to the level of study of a master's degree program.

The course includes: frontal lectures; forms of seminar participation by students who in groups or individually will take charge of deepening some issues agreed with the lecturer, then structured in shared interventions in class; lectures by experts and authors invited by the lecturer. The work of the students who will take charge of preparing a seminar lecture will be evaluated according to the final exam. Active participation in seminars is not mandatory.

Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.

The teacher will adopt the asynchronous distance lesson modality. Asynchronous mode means that the lessons will be recorded while they are held in the classroom, then published on the moodle platform of the course where the student can see or review them.

The teacher intends to adopt both the Teams platform, through which the lessons will be recorded, and the moodle platform in which, in addition to the recordings, further teaching material will be published.

Any change to the above-mentioned procedure, which might be necessary to ensure the application of the security protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated on the website of the Department, the Degree Program and the teaching.

The teacher will publish any kind of information on the DISU bulletin board, on the moodle platform, on the Teams platform. The teacher is available at her e-mail address edeltedesco@units.it and remains available for remote interviews through Teams or Skype.

The test will be conducted through an oral interview conducted as a function of ascertaining the student's acquisition of appropriate historical-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text based on the skills acquired during the course. The examination is scored by means of a grade expressed in thirtieths. The examination is passed with a score of 18/30. To achieve the maximum score (30/30 cum laude), the student must demonstrate accuracy in relating notions learned from reading texts and listening to lectures, organicity in arguing them in a coherent discourse, property of language.

This teaching contributes to the realization of the UN goals of the 2030 Agenda for Sustainable Development. Target code: 1; 4; 5; 10; 16.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
1	No poverty
4	Quality education
5	Gender equality
10	Reduced inequalities
16	Peace, justice and strong institutions

Testi del Syllabus

Resp. Did. **PIRAS TIZIANA** **Matricola: 007230**

Docente **PIRAS TIZIANA, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **425LM - STORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/10**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**

Testi in italiano

Lingua insegnamento ITALIANO

Contenuti (Dipl.Sup.) Negli ultimi decenni, con il progressivo ridestarsi dell'etica ambientale, sostenuta da un numero crescente di studi dedicati alla crisi ecologica, si è cominciato a considerare l'opera letteraria un possibile mezzo di diffusione della consapevolezza ambientale. Il movimento dell'ecocriticism, sorto negli Stati Uniti negli anni Settanta e diffusosi rapidamente come settore autonomo dei cultural studies, è oggetto di convegni, simposi e corsi universitari. La costituzione nel 1992 dell'ASLE (Association for the Study of Literature and Environment) consacra la disciplina negli USA, mentre in Italia non ha ancora avuto la visibilità che dovrebbe avere. Il corso si propone di mettere in luce il rapporto tra uomo e ambiente (paesaggio naturale, ma anche urbano) in alcuni romanzi italiani dell'Ottocento e il rapporto tra uomo e ambiente come viene a configurarsi nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento alla luce della crisi ambientale e della conseguente coscienza ecologica.

Testi di riferimento Le fonti bibliografiche per l'esame sono: 1) i materiali didattici forniti dal docente e discussi a lezione; 2) i romanzi, in una qualsivoglia edizione annotata: Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Alessandro Verri, *Le notti romane*; Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*; Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano*; Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Antonio Fogazzaro, *Malombra*; Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*; Grazia Deledda, *Canne al vento*; Matilde Serao, *Il ventre di Napoli*, Luigi Capuana, *Il marchese di Roccaverdina*; 3) i saggi: Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, ed. Ambiente, 2006; *Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta*, a cura di Caterina Salabè, Donzelli, 2013; Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma; Carocci, 2017.

Obiettivi formativi Alla fine del corso lo studente dovrà:
[Conoscenza e comprensione]
-Conoscere i protagonisti e le opere della narrativa dell'Ottocento;
-conoscere i termini della questione ambientale applicata alla letteratura italiana.

[Capacità di applicare conoscenza e comprensione]

-Saper leggere e interpretare un testo della letteratura italiana moderna, analizzandone le caratteristiche linguistiche e formali e collocandolo correttamente nel contesto storico-culturale di provenienza, ricorrendo agli strumenti offerti dalle principali metodologie della critica letteraria.
[Autonomia di giudizio]

- Saper scegliere tra una o più interpretazioni critiche formulandone poi una propria

[Abilità comunicative]

-Saper esporre per iscritto e oralmente le proprie tesi con chiarezza, proprietà linguistica e rigore scientifico.

[Capacità di apprendimento]

-Saper applicare le metodologie critiche acquisite in piena autonomia sui testi di diversa provenienza.

Prerequisiti

Per poter seguire proficuamente il corso e sostenere l'esame si richiede una buona conoscenza della letteratura italiana moderna e in particolare di quella dell'Ottocento.

Metodi didattici

L'insegnamento prevede: lezioni teoriche frontali; lettura, illustrazione e commento di passi significativi dei testi proposti; relazioni individuali e collettive a carico degli studenti.

Le lezioni saranno in presenza e registrate.

Altre informazioni

I materiali didattici prodotti durante il corso, che lo studente dovrà consultare, saranno ospitati sulla piattaforma MS Teams.

Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (a titolo di esempio: affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e, ecc.) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'apprendimento è valutato mediante una prova orale e scritta che prevede: - una Relazione scritta dello studente che avrà come oggetto l'analisi di 1 romanzo della bibliografia di riferimento secondo un'impostazione storico-ermeneutica, volta a interpretare la relazione tra uomo, natura e paesaggio presente nel testo; un colloquio orale che verificherà la conoscenza delle caratteristiche principali dell'Ecologia Letteraria preparata sui saggi: Serenella Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza, ed. Ambiente, 2006; Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta, a cura di Caterina Salabè, Donzelli, 2013; Niccolò Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa, Roma; Carocci, 2017.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve invece dimostrare di aver acquisito una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il corso.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

Italian

In recent decades, with the gradual reawakening of environmental ethics, supported by a growing number of studies dedicated to the ecological crisis, literary work has begun to be considered a possible means of spreading environmental awareness. The ecocriticism movement, which arose in the United States in the 1970s and rapidly spread as an autonomous sector of cultural studies, is the subject of conferences, symposia and university courses. The establishment in 1992 of the ASLE (Association for the Study of Literature and Environment) consecrates the discipline in the USA, while in Italy it has not yet received the visibility it should have.

The course aims to highlight the relationship between man and the environment (natural landscape, but urban landscape as well) in some Italian novels of the nineteenth century and the relationship between man and the environment as it appears in Italian literature between the nineteenth and twentieth centuries in the light of environmental crisis and the consequent ecological awareness.

The bibliographic sources for the exam are: 1) the reading materials provided by the teacher and discussed in class; 2) novels, in any annotated edition: Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Alessandro Verri, *Le notti romane*; Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*; Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano*; Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Antonio Fogazzaro, *Malombra*; Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*; Grazia Deledda, *Canne al vento*; Matilde Serao, *Il ventre di Napoli*, Luigi Capuana, *Il marchese di Roccaverdina*; 3) the essays: Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, ed. Ambiente, 2006; *Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta*, a cura di Caterina Salabè, Donzelli, 2013; Niccolò Scaffai, *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma; Carocci, 2017.

At the end of the course the student will have to:- know the protagonists and works of nineteenth-century fiction;
-know the terms of the environmental question applied to Italian literature;
- know how to read and interpret a text of modern Italian literature, analyzing its linguistic and formal characteristics and placing it correctly in the original historical-cultural context, using the tools provided by the main methodologies of literary criticism;
- Know how to choose between one or more critical interpretations and then formulating a personal one;
- Know how to present his or her theses in written and oral form with clarity, linguistic property and scientific rigor;
-Know how to apply the critical methodologies acquired in full autonomy on texts of different origins.

To be able to profitably follow the course and take the exam, a good knowledge of modern Italian literature and in particular a good knowledge of the Italian literature of the nineteenth century is required.

The course includes: theoretical lectures; reading, illustration and comment of significant passages of the proposed texts; individual and collective relations by the students. Lessons will be face-to-face and recorded.

The teaching materials produced during the course, which the student must consult, will be hosted on MS Teams.
Students with specific requirements (for example, those with disabilities, working students, athletes, mature students, students with children, prison inmates, and so on) who are temporarily or permanently unable to attend lectures in person, will be able to follow them on-line upon request to the instructor. The request should be sent via email to the person in charge well before the beginning of the course. The student will take full responsibility for the truthfulness of the reasons provided.

Learning is assessed through an oral and written test which includes: - a written report by the student which will have as its object the analysis of 1 novel of the reference bibliography according to a historical-hermeneutic approach, aimed at interpreting the relationship between man, nature, and landscape present in the text; an oral interview aiming at verifying the knowledge of the main characteristics of Literary Ecology

prepared on the essays by Niccolò Scaffai, Letteratura e ecologia; Caterina Salabè (edited by), Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta; by Serenella Iovino, Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza.

The score of the examination is given through a mark expressed in 30ths.

The exam is passed with a minimum score of 18/30. To obtain the maximum score (30/30 cum laude) the student has to exhibit an excellent knowledge of all the subjects covered during the course. At the middle of the course an examination will be proposed, consisting in the re-writing of a short narrative text (tale, fairy tale or fantastic story). The resulting text will not be evaluated, but will be useful to the student to evaluate his/her writing ability.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
---------------	--------------------